ROBBEDOES

ZULLEN TIMOER EN ZIJN METGEZEL NOG AAN DE SLAVERNIJ ONTKOMEN?



BELGIE : 8 fr.
NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

Weekblad. — 17e Jaargang.
Nr. 787. — 28 April 1955. — 24 blz.















ZIE VERVOLG PAG. 4

SNUFFELTJE VERTELT OVER

JAZZ





IK haal mijn neus op voor dat trompetgeschetter en wildemans-gedoe.

— Jij altijd met je Bach en Beethoven. Nee, hoor ! Geef mij Harry James en Glen Miller maar !

— Pfff... Jazz...

Ja, rakkers, er is al veel over gezegd, geschreven en... getwist. Of je nu voor of tegenstander van jazzmuziek bent : het is en blijft een kunst, een « schone » kunst. Teminste, als het échte jazz is.

De jazz werd een halve eeuw geleden in of rond New-Orleans aan de monding van de Missisipi geboren. Het is natuurlijk altijd moeilijk iets met zekerheid over het ontstaan van grote stromingen in de kunst te vertellen. In elk geval is het een feit, dat de hele vorige eeuw een voorbereiding was op de geboorte van de jazz. In geheel Amerika werd door de negers koortsachtig gewerkt aan de schepping hiervan. Instrumenten werden in dozen geduwd om bepaalde effecten te bereiken. De negers vertolkten hun karakteristieke rollers en glissando's in kerkliederen. Tijdens godsdienstige plechtigheden werden gemeenschappelijke gezangen : « negro-spirituals » ten gehore gebracht. Een aparte stem, alleen door orgel of piano begeleid, improviseerde dan soms een hele tijd op het gegeven thema.

Dit waren los van elkaar staande feiten. Allemaal bij elkaar — als het ware plotseling samengesmolten — vormden deze de tussen 1900 en 1910 ontstane muziek : de jazz. Door wildheid en eerlijkheid van karakter bleek deze muziek voor de arme, onderdrukte negers een prachtige vorm, om aan hun ontroeringen uiting te geven.

De neger heeft een ander gevoelsleven dan wij. Muziek is een uiting van gevoel. Muziek is een uiting van karakter. Duitse muziek zal vaak zwaar en hoekig zijn, Franse muziek zwierig en Engelse muziek langzaam. Dit merk je vooral in dansen en dansvormen. De Europese, zowel klassieke als godsdienstige muziek, bood de neger weinig kans om zich te uiten. Daarom had hij al door bovengenoemde middelen getracht er toch nog iets van zichzelf in te leggen. Het ontstaan te New-Orleans van de nieuwe muziek was de bekroning van al die afzonderlijke pogingen.

Eindelijk konden de negers zich uiten. Onmiddellijk namen ze de nieuwe kunstvorm aan. In een ommezien was New-Orleans vol jazz. Enkele jaren later hoorde je die muziek overal waar negers leefden.

Wie die nieuwe muziek nu eigenlijk voor het eerst gespeeld heeft, weten we niet. Sommige beweren, dat het de leden van de « Original Dixieland Jazz Band » waren. Deze noemden zichzelf in elk geval ook « creators of jazz ». Maar dit is erg onwaarschijnlijk. Dit waren blanken, die hun orkest pas in 1910 vormden.



VOLGENS Louis Armstrong, die er heus wel iets vanaf kan weten, werd de eerste jazz in New-Orleans gespeeld door Buddy Bolden in 1905. Deze Buddy was een geniale muzikant. Hij eindigde in een krankzinnigengesticht.

Het woord « jazz » zelf komt uit de negertaal, die in en rond New-Orleans gesproken wordt. Rond 1880 werd het al gebruikt om een wilde muziek aan te duiden : de jazz in wording.

Wat is nu de grondbetekenis van het woord ? Jazz is een werkwoord, dat « ophitsen » betekent.

Dit is inderdaad zo. Al spelend komt de neger er door in een soort waanzin, zoals dit vooral het geval is bij hot-jazz.

Er bestaat jazz en jazz, zoals er potten en potten bestaan. Er zijn potten, die met kunstvaardige hand gevormd werden, en andere, die op fabrieken met massa's tegelijk worden gemaakt. De eerste zijn kunstwerken. De andere zijn niet meer dan gebruiksvoorwerpen. Zo is het met de jazzmuziek ook.

Die echte jazz nu is werkelijk kunst. En als zodanig staat die jazz op gelijke voet met onze Europese muziek, klassiek of modern. Die andere jazz is een handelsproduct, een middel voor de orkesten, solisten of gramofoonplatenfabrieken om veel geld te verdienen. Dat is natuurlijk rommel. En jammer genoeg wordt juist die rommel het meest gespeeld en gevraagd.

De « commerciele » jazz, zoals dat handelsproduct heet, overwoekert nog steeds de zuivere kunst. Zelfs de grootste en beste solisten lieten en laten er zich door meeslepen. Henry James bijvoorbeeld, is voor velen een soort afgod : de man met de wondertrompet. Maar échte jazz geven... Want weten jullie, dat echte jazz improvisatie is ? Echte jazz is geen muziek, die in muziekboeken staat opgeschreven zoals een stuk van Mozart. Nee, jazz ontstaat al spelende. Wat de solist op dat ogenblik zal denken en voelen, zal hij uiten.



HET grote wonder bij echte jazz-orkesten is dan ook de gezamelijke improvisatie. Niemand weet van te voren wat de ander gaat spelen, behalve dan het « thema », het « gegeven ». Ze beginnen. En elk improviseert op die melodie. Een improvisatie loopt als het ware evenwijdig met de melodie. Dus wiskundig moeten ook de improvisaties onderling evenwijdig lopen.

Je begrijpt, dat dit iets ontzettend moeilijks is. Slechts beroemde orkesten met heel grote mannen spelen dit klaar.

Een volgende keer zal Snuffel je iets over Louis Armstrong en Henry James vertellen, beste **JEAN BAETEN** uit **Tongeren**. Bedankt voor je brief. Voor lidmaatschap van de club moet je je richten aan het adres, laatste bladzijde onderaan.

We zeggen, rakkers : welaan !

Met Robbedoes Vooruit en Vooraan !

Jullie beste

SNUFFEL.

WIE WEET HET ?

1

KIJK DAT VELD EENS! IK ZIE KLAVERTJES VAN VIER... JIJ OOK?

!

2

EEN RARE WEGWIJZER! WAT WIJST DIE AAN?

DE OUDE NAMEN VAN HEDENDAAGSE LANDEN... KUN JE ER VERSCHILLENDE THUISBRENGEN?

LUSITANIE

ZIPANGU

DACIË

CATHAY

MAURETANIË

GALLIË

3

WAT ZIJN DIT VOOR HIËROGLYPHEN? DIE NAMEN ZIJN ONLEESBAAR!

WIL JE ZE ONTCIJFEREN, VOLG DAN DE LIJN DIE VAN ELKE LETTER NAAR EEN LEEG VAKJE LOOPT EN VUL DIE ZELFDE IN HET LEGE VAKJE IN. DAN KRIJG JE DE NAAM VAN 2 HOOFDSTEDEN.

S C W A A H U R B L E S U S R

4

HOE KOMEN WE NAAR ONS LOKAAL?

JE MOET KIEZEN UIT VIER WEGEN.

1 2 3 4

lokaal X

5

ZEG, IS HET WAAR DAT:

?

1* CELIBAAT, VRIJGEZELLENSCHAP BETEKENT?

2* TANAGRA, EEN GODIN UIT DE OUDHEID IS?

3* DE NIAGARA, DE HOOGSTE WATERVAL IS?

4* BOGOTA, DE HOOGSTGELEGEN HOOFDSTAD VAN DE WERELD IS?

5* DE INDIANEN IN PERU, EEN SLANG MET VEREN VEREERDEN?

Ed PAAPE J.115.

(Oplossingen bladz. 19.)



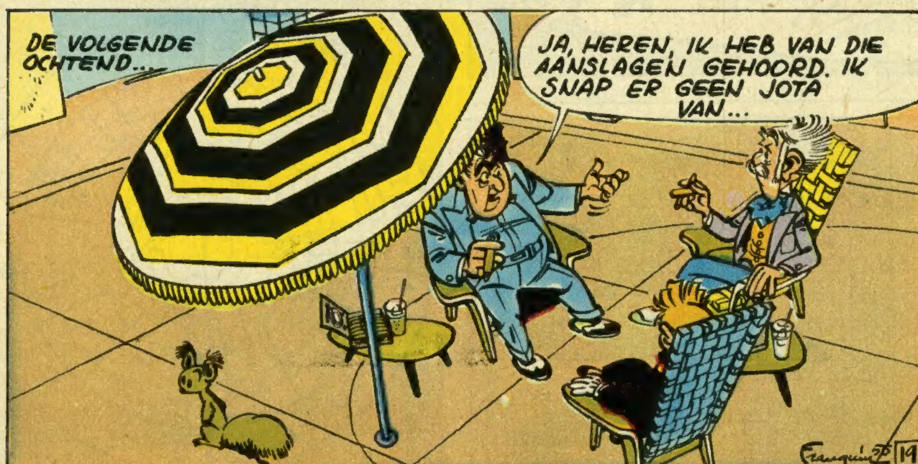










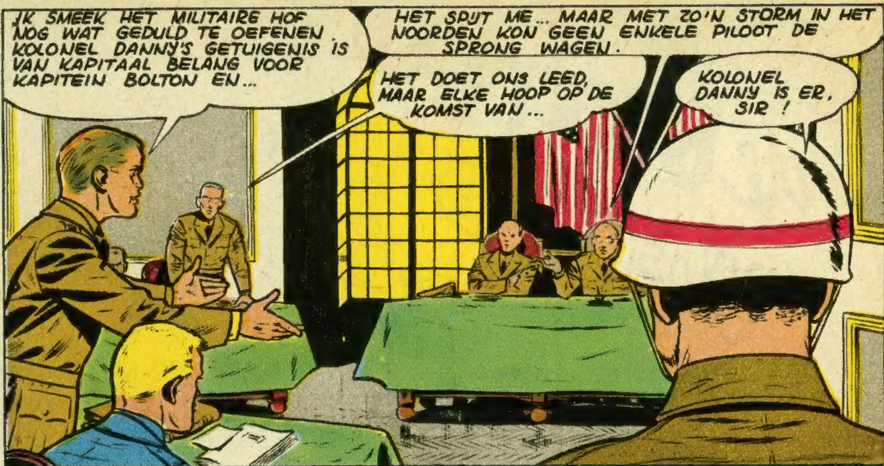




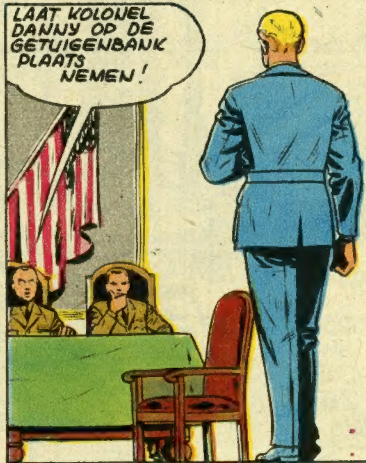
WORDT VERVOLGD.

BUCK DANNY

NC - 22654
ANTWOORDT NIET MEER





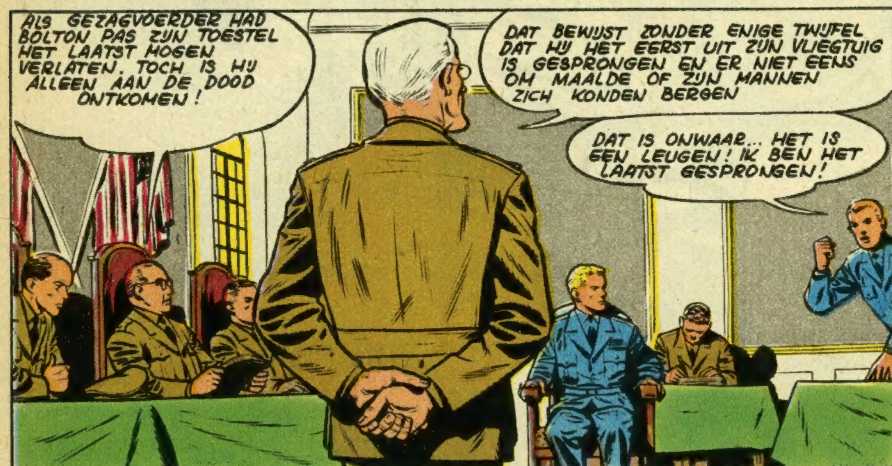














ZIE VERVOLG PAG.8

de BONTE WERELD

Nieuw-

1 DIT TROPISCHE EILANDJE IN DE GROTE OCEAAN BEHOORT AAN FRANKRIJK TOE. HET WORDT BEVOLKT MET EEN DER ACHTERLIJKSTE MELANESISCHE OF KANAKEN STAMMEN. NIET LANG GELEDEN WAREN ZE NOG MENSENETERS...

2 TOT 7 JAAR HEBBEN DE KANAKEN DUN, LICHT, SOMS ROOD HAAR. NADERHAND WORDT DIT ZWART EN KROEZIG. DE INBOORLINGEN ZIJN UITSTEKENDE ZANGERS EN MUSICI, MAAR ZE KENNEN GEEN STRIJKINSTRUMENTEN.

3 VOOR DE KOMST DER EUROPEANEN IN 1843 WAREN DE ENIGE DAAR BEKENDE ZOOGDIEREN DE VELDMUIS EN DE VLIEGENDE HOND (KALONG). DEZE VLEERMUIS IS ERG MAKKELIJK TE TEMMEN. NIEUW-CALEDONIE IS HET ENIGE LAND OP AARDE WAAR DE KAJOE VOORKOMT. DEZE VOGEL VLIEGT NIET EN BLAFT ALS EEN HOND...

4 TOEN DE KANAKEN DE EERSTE HONDEN ZAGEN HIELDEN ZE DIE VOOR AANVOERDERS OMDAT ZE AAN HET HOOFD LIEPEN EN BODEN HUN GESCHENKEN AAN...



de BONTE WERELD

Nieuw-Caledonië

1 DIT TROPISCHE EILANDJE IN DE GROTE OCEAAN BEHOORT AAN FRANKRIJK TOE. HET WORDT BEVOLKT MET EEN DER ACHTERLIJKSTE MELANESISCHE OF KANAKEN STAMMEN.
NIET LANG GELEDEN WAREN ZE NOG MENSENETERS...

2 TOT 7 JAAR HEBBEN DE KANAKEN DUN, LICHT, SOMS ROOD HAAR. NADERHAND WORDT DIT ZWART EN KROEZIG. DE INBOORLINGEN ZIJN UITSTEKENDE ZANGERS EN MUSICI, MAAR ZE KENNEN GEEN STRIJKINSTRUMENTEN.

3 VOOR DE KOMST DER EUROPEANEN IN 1843 WAREN DE ENIGE DAAR BEKENDE ZOOGDIEREN DE VELDMUIS EN DE VLIEGENDE HOND (KALONG). DEZE VLEERMUIS IS ERG MAKKELIJK TE TEMMEN. NIEUW-CALEDONIË IS HET ENIGE LAND OP AARDE WAAR DE KAJOE VOORKOMT. DEZE VOGEL VLIEGT NIET EN BLAFT ALS EEN HOND...

4 TOEN DE KANAKEN DE EERSTE HONDEN ZAGEN HIELDEN ZE DIE VOOR AANVOERDERS OMDAT ZE AAN HET HOOFD LIEPEN EN BODEN HUN GESCHENKEN AAN...

5 HUN VADERLANDSE GERECHT IS "BOEGNA", GEHAKT VAN VARKENSVLEES, SCHAAPSVLEES, PATATEN, MANIOK, OVERGOTEN MET KOKOSMELK, IN BANANENBLADEN GEWIKKELD EN DAN GAAR GESTOOFD ONDER WITGLOEIENDE, MET ZAND BEDEKTE STENEN.

6 OM TE VISSEN GAAN DE KANAKEN IN HET WATER EN JAGEN DE VIS NAAR DE OEVER OP WAAR HUN STAMGENOTEN ZE MET PIJLEN EN HARPOENEN VANGEN...

7 OM HUN INGEWANDEN TE ZUIVEREN BEZIGEN DE KANAKEN ZEEWATER. KOORTS IS ONBEKEND OP DIT EILAND, DANK ZIJ DE WORTELBOMEN EN DE MELALEUCA EEN BLOEM DIE FIJNE HONING OPLEVERT EN KAJOEPOETIHOLIE.

8 IN DE XIXe EEUW VESTIGDEN DE FRANSEN ER EEN BAGNO WAAR HEEL WAT BEROEMDE POLITIEKE GEVANGENEN VERTOEFD HEBBEN.

9 HET ENIGE GELOOF IS DE VOORVADERVERERING. HET LICHAAM VAN OVERLEDENEN WORDT IN DE ZON GEDROOGD EN HUN SCHEDEL OP EEN ALTAAR IN DE BERGEN NEERGELEGD...

E. PAAPE. D.84. d.pl.

Caledonië

5 HUN VADERLANDSE GERECHT IS "BOEGNA", GEHAKT VAN VARKENSVLEES, SCHAAPSVLEES, PATATEN, MANIOK, OVERGOTEN MET KOKOSMELK, IN BANANENBLADEN GEWIKKELD EN DAN GAAR GESTOOFD ONDER WITGLOEIENDE, MET ZAND BEDEKTE STENEN.

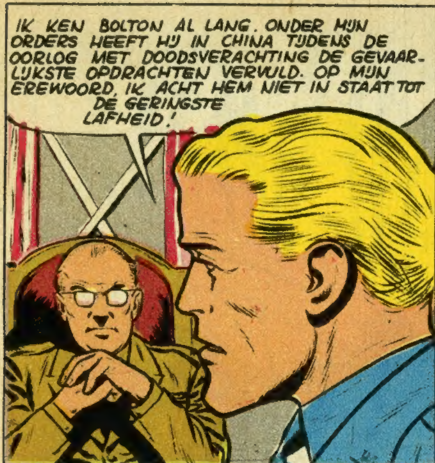
6 OM TE VISSEN GAAN DE KANAKEN IN HET WATER EN JAGEN DE VIS NAAR DE OEVER OP WAAR HUN STAMGENOTEN ZE MET PIJLEN EN HARPOENEN VANGEN...

7 OM HUN INGEWANDEN TE ZUIVEREN BEZIGEN DE KANAKEN ZEEWATER. KOORTS IS ONBEKEND OP DIT EILAND, DANK ZIJ DE WORTELBOMEN EN DE MELALEUCA EEN BLOEM DIE FIJNE HONING OPLEVERT EN KAJOEPOETIHOLIE.

8 IN DE XIXe EEUW VESTIGDEN DE FRANSEN ER EEN BAGNO WAAR HEEL WAT BEROEMDE POLITIEKE GEVANGENEN VERTOEFD HEBBEN.

9 HET ENIGE GELOOF IS DE VOORVADERVERERING. HET LICHAAM VAN OVERLEDENEN WORDT IN DE ZON GEDROOGD EN HUN SCHEDEL OP EEN ALTAAR IN DE BERGEN NEERGELEGD...

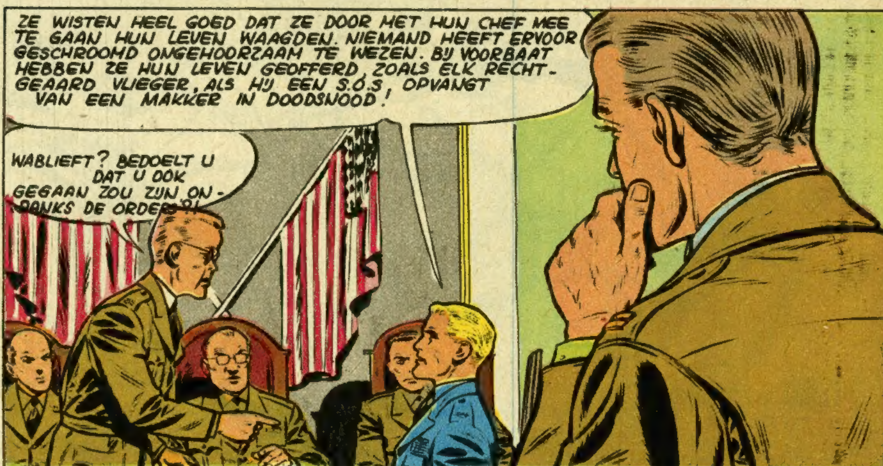
E.PAAPE. D.84.d.pl.









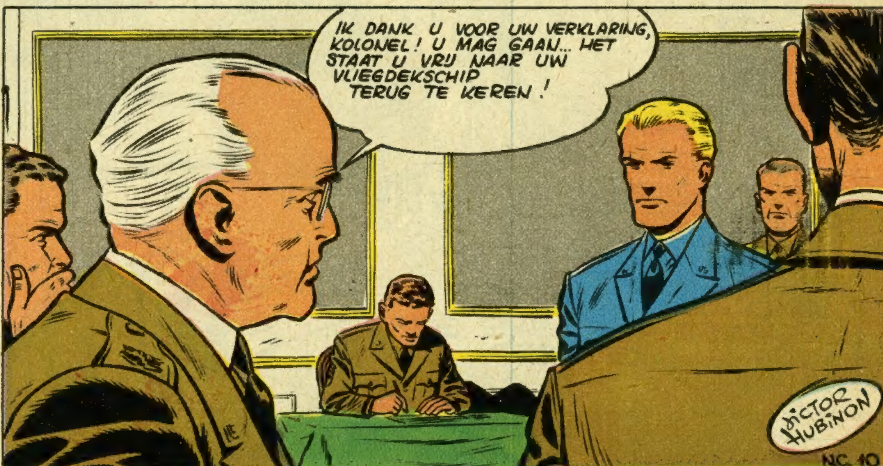










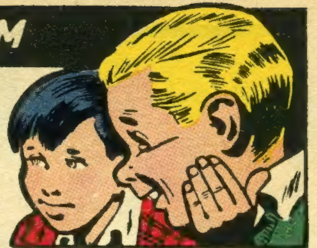


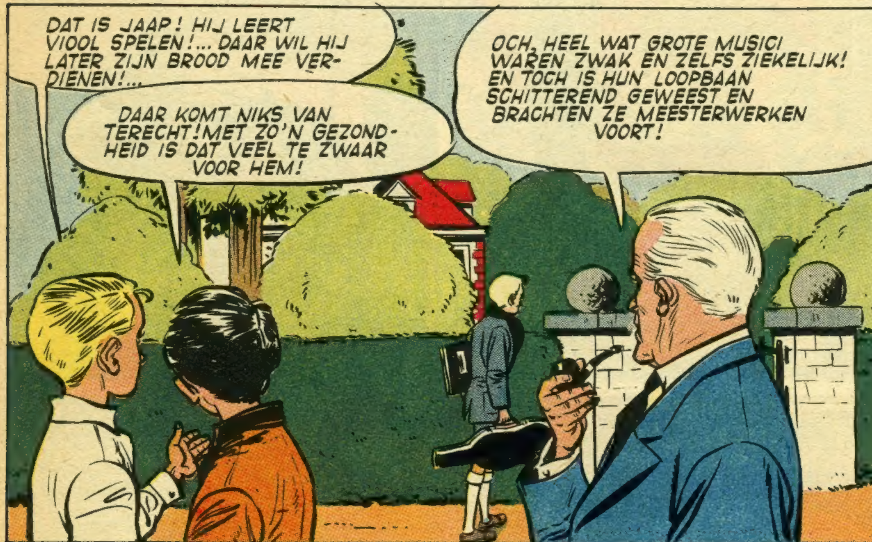
(Wordt vervolgd.)



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

FRANZ LISZT



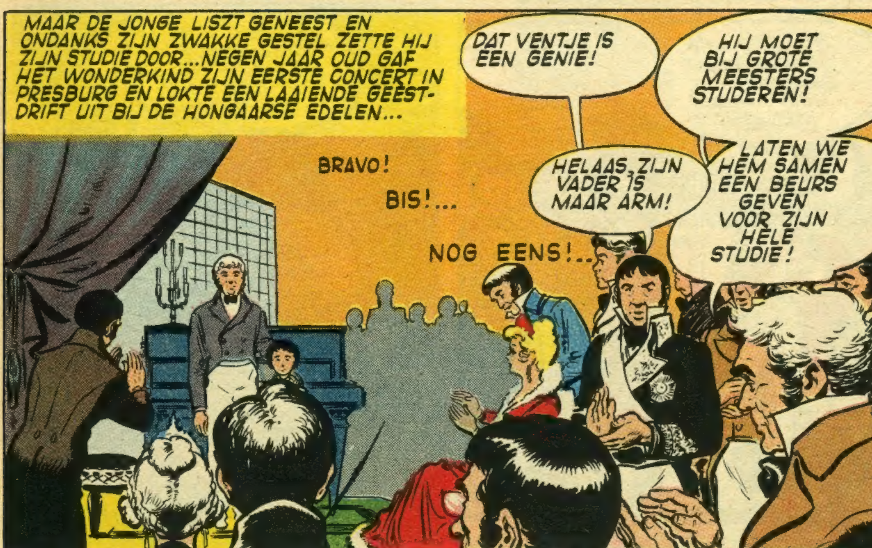




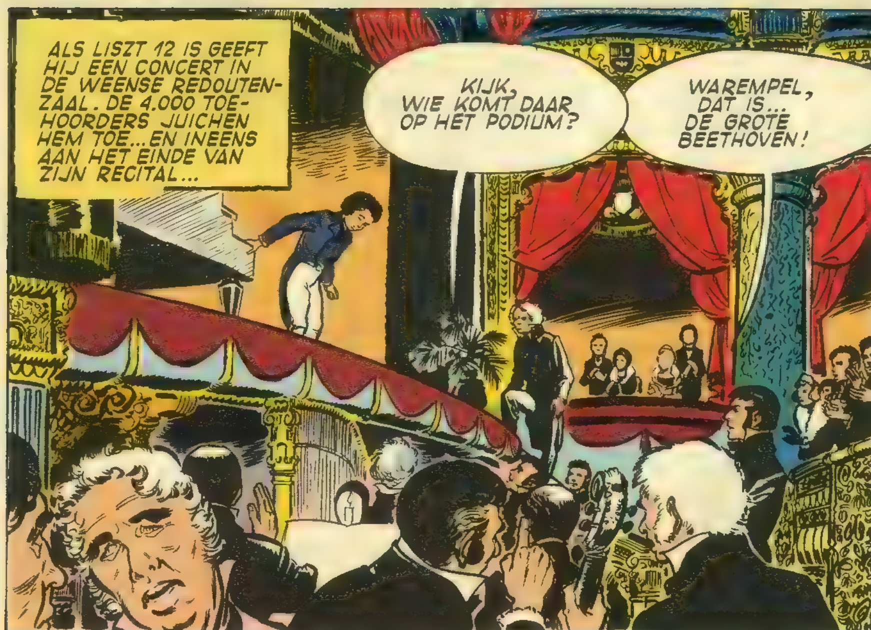






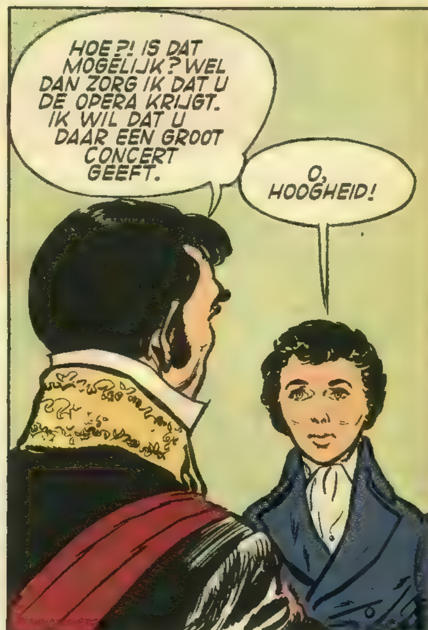


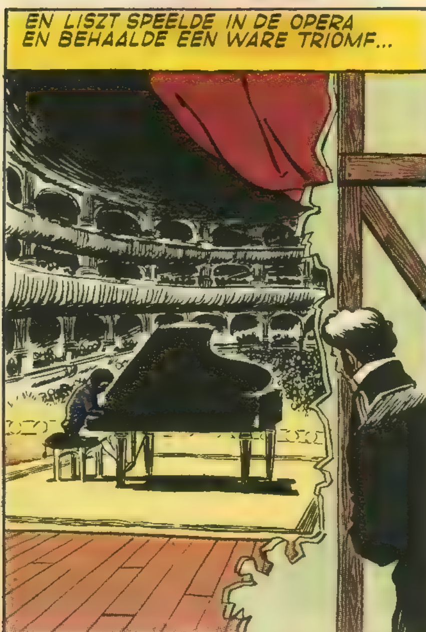



ALS LISZT 12 IS GEEFT HIJ EEN CONCERT IN DE WEENSE REDOUTEN-ZAAL. DE 4.000 TOE-HOORDERS JUICHEN HEM TOE...EN INEENS AAN HET EINDE VAN ZIJN RECITAL...
KIJK, WIE KOMT DAAR OP HET PODIUM?
WAREMPEL, DAT IS... DE GROTE BEETHOVEN!


BRAVO, MIJN JONGEN!... JE BENT EEN HEEL GROOT MUSI-CUS!
MEESTER!
ANTONIO PARRAS


MET ZIJN VADER VERTREKT FRANZ NAAR PARIJS WAAR ALLE SALONS HEM EVEN GEESTDRIFTIG ONTVANGEN. OP EEN AVOND HOORT DE KROONPRINS HEM SPELEN.
BRAVO, MENEER!... SCHITTEREND! U MOEST OP HET CONSERVATORIUM KOMEN EN ER CONCERTEN GEVEN.
HELAAS, HOOGHEID! DAT ZOU MIJN LIEFSTE WENS ZIJN! MAAR VREEMDELINGEN MOGEN DAAR NIET OP EN IK BEN HONGAAR.


HOE?! IS DAT MOGELIJK? WEL DAN ZORG IK DAT U DE OPERA KRIJGT. IK WIL DAT U DAAR EEN GROOT CONCERT GEEFT.
O, HOOGHEID!


EN LISZT SPEELDE IN DE OPERA EN BEHAALDE EEN WARE TRIOMF...


ZO GING HET OOK IN LONDEN WAAR HIJ ZIJN WERKEN VOOR DE KONINKLIJKE FAMILIE UITVOERDE...
ZO IETS HEB IK NOG NOOIT GEHOORD. U HEEFT GENIE, MENEER.
SIRE, U IS TE WELWIL-LEND!


MAAR TOCH IS LISZT NIET GELUKKIG EN WORDT TELKENS ZIEK...
VADER, IK BEN MAAR EEN GEWOON MUZIKANT, EN BEN DAT BEU. MIJN ROEPING GAAT HOGER.


MAAR LISZTS VADER WORDT OOK ZIEK...
VADER, VERLAAT ME NIET!
FRANS, IK GA HELAAS STERVEN. MAAR JIJ BENT GOED, INTELLIGENT EN JE TALENT ZAL JE VOOR ALLES BEHOEDEN. JE KAN BEST ZONDER MIJ VOORT.


JE ARME VADER HEEFT ONS ERG WEINIG GELD NAGELATEN, FRANZ.
GEEN NOOD, MOEDER... MORGEN BEGIN IK AL LESSEN TE GEVEN. IK ZAL VAN 9 UUR 'S MORGENS TOT 10 UUR 'S AVONDS WERKEN.


MAAR WEEMOED BLIJFT ZIJN KARAKTER BEHEERSEN...
PATER, IK VIND DE WERELD ZO VRESELIJK.
FRANZ, AANVAARD HET LEVEN ZOALS HET IS EN GEBRUIK JE DOOR GOD GESCHONKEN GAVE GOED.


LISZT GEHOORZAAMT EN REIST HEEL EUROPA AF OM CONCERTEN TE GEVEN...
OESTERREICH


ZIJN EDELMOEDIGHEID IS ONBEGRENSD. ALS HIJ HOORT DAT EEN OVERSTROMINGSRAMP ZIJN VADERLAND TEISTERT GAAT HIJ GAUW IN WENEN CONCERTEN GEVEN.
ANTONIO PARRAS
MAESTRO, U IS DOODOP VAN AL DAT SPELEN. MAAR WAT EEN OPBRENGST! ZIET U EENS!
ALLEMAAL VOOR DE HONGAARSE SLACHTOFFERS!


LISZT IS 24 ALS HIJ EEN SCHITTERENDE VOLDOENING SMAAKT... HET PARIJSE CONSERVATORIUM DAT HEM HAD AFGEWEZEN OPENT NU ZIJN DEUREN VOOR HEM...


NADERHAND...
MAESTRO, WE WILDEN IN BONN EEN GEDENKTEKEN VOOR BEETHOVEN OPRICHTEN!
IK NEEM ALLE KOSTEN OP ME EN ZAL SPELEN TOT ZE BETAALD ZIJN.
3


DE ENE TRIOMF VOLGT OP DE ANDERE... OP EEN DAG IN ZIJN GEBOORTELAND. NA EEN CONCERT WORDT HIJ ALS EEN OVERWINNAAR DOOR DE MASSA NAAR HUIS GEBRACHT...
VRIENDEN, IK HEB ZO LANG VER VAN MIJN LAND GEWOOND DAT IK MIJN MOEDERTAAL BIJNA VERGETEN BEN... DAAROM PRAAT IK DUITS MAAR U VERSTAAT ME TOCH WEL. HARTELIJK DANK.


DUITSLAND NEEMT HEM OP EN HIJ WORDT DIRIGENT AAN HET HOF TE WEIMAR...
EEN ONBEKENDE, EEN ZEKERE WAGNER, KAPELMEESTER TE DRESDEN, ZENDT U DEZE OPERA GETITELD: "TANNHAÜSER".

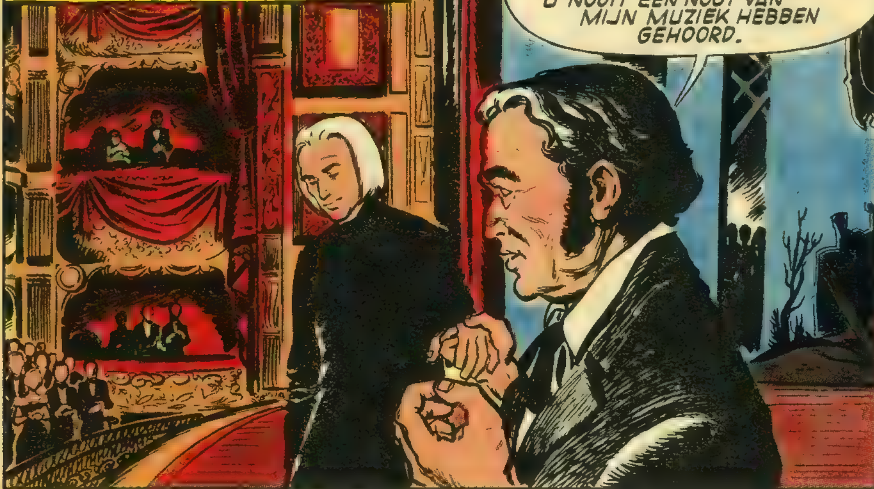

EN EEN POOSJE LATER...
WAGNER, JE "TANNHAÜSER" IS EEN MEESTERWERK!
NIEMAND WIL ER VAN WETEN! MAAR U ALS HOFDIRIGENT KAN ME HELPEN!


WAGNERS MUZIEK IS GENIAAL... ALS IK DIE LAAT SPELEN KOMT DE MIJNE IN 'T GEDRANG.


MAAR LISZT IS AL EVEN EERLIJK ALS EDELMOEDIG EN...
WEL, MENEER LISZT, ALS U ME "TANNHAÜSER" ZO WARM AANBEVEELT, VERTROUW IK U. IK ZAL DE WEIMARSE OPERA GELASTEN DAT WERK OP TE VOEREN.


"TANNHAÜSER" WORDT GESPEELD. LISZT BLIJFT WAGNERS BESCHERMER. EEN JARENLANGE VRIENDSCHAP, ENKEL DOOR DE DOOD VERBROKEN, GROEIT TUSSEN DE TWEE MUSICI.


MAAR LISZT VOELT ZICH ONWEERSTAANBAAR TOT GOD AANGETROKKEN. IN 1865 WORDT HIJ TOT PRIESTER GEWIJD.
4


IN 1876 WOONT HIJ IN BAYREUTH WAGNERS TRIOMF BIJ. MAAR ALS WAGNER WORDT TOEGEJUICHT LAAT HIJ LISZT OOK OP HET TONEEL KOMEN.
DIT IS DE MAN WIE IK ALLES DANK! DE EERSTE DIE VERTROUWEN IN ME HAD, TOEN ALLEN ME NOG AFWEZEN... ZONDER FRANZ LISZT ZOU U NOOIT EEN NOOT VAN MIJN MUZIEK HEBBEN GEHOORD.


DE JAREN GAAN VOORBIJ. OP EEN AVOND IN PEST.
EERWAARDE, MIJN GASTEN VRAGEN OF U AAN DE PIANO WIL GAAN ZITTEN.
GOED, MAAR DAN ZETTEN WE HET INSTRUMENT VOOR HET RAAM. ZO KAN IEDEREEN GENIETEN.


EN WELDRA OP STRAAT...
O, LUISTER EENS, SCHITTEREND!
WAT EEN SPEL! ZO KAN MAAR EEN KUNSTENAAR SPELEN!
HET IS VAST LISZT, DAT KAN NIET ANDERS!


EN WELDRA...
NOG EENS!!
NOG EENS!!
IETS ANDERS!!

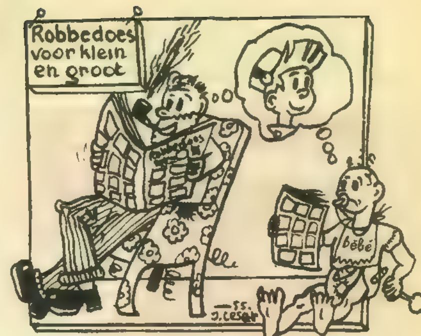

MAAR KORT DAARNA...
MAESTRO! VRESELIJK NIEUWS! WAGNER IS IN VENETIË OVERLEDEN!
DAAR KREEG IK AL EEN VOORGEVOEL VAN TOEN IK HET LAATST BIJ HEM SPEELDE!


IN 1879 WORDT LISZT TOT KANUNNIK BENOEMD.
DAT IS AL TE VEEL EER VOOR ME. IK LEID NU ZO'N TERUGGETROKKEN BESCHEIDEN LEVEN. DE PURPEREN CEINTUUR ZAL IK ENKEL DRAGEN OM NAAR DE FOTOGRAAF TE GAAN.


IN 1886 - HIJ IS AL 75 - ONDERNEEMT HIJ ZIJN LAATSTE TOURNEE. MAAR IN BAYREUTH...
GOD! HIJ IS IN ZWIJM GEVALLEN!


EEN DAG LATER, OM MIDDERNACHT, STIERF FRANZ LISZT. OP ZIJN VERZOEK WERD HIJ MET DE GROOTSTE EENVOUD BEGRAVEN. MAAR HIJ LIET EEN ONVERGANKELIJK MONUMENT NA: ZIJN WERK...





Robbedoes voor klein en groot. - Eigen werk van **JULIUS CAESAR 33.705** uit Duisburg.

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Er komen heel wat dieren
In onze Knollentuin...
Zij bakken 't er heel bruin
En Piet en Sjarel gieren.

Dag allemaal ! Wat ? De knollentuin een dierentuin ? Met aapjes ? Dan zouden jullie die apennootjes-etende viervoeters zijn ?

Niks hoor, zo bedoelt Snuffel het niet. Maar Sjarel, die op een warme middag over de kaartenbak lag te dubben zag in zijn slaap al die namen en had een vreemde droom. Hij hoorde het koninklijk gekrijs van arenden in rode mantels gehuld, het gegrom van beren, het gehuil van panters en hyena's, het gestamp van zware bisonhoeven. Maar ook het geborrel van luchthappende haringen (een zelfs in het zuur : Zure Haring) en karpers.

En tussen al die beesten in kwam opeens **KLEINE BEVER** zijn snuitje opsteken in de buurt van **Zemst** :

DE NACHTEGAAL

Wanneer d'avond is komen dalen
En de zon haar laatste stralen
Over de sluim'rende aarde giet,
Zingt de nachtegaal zijn lied.

Jubelend klinkt zijn zang door 't hart,
Door mijn ziele, bedrukt en benard;
Zijn lied verlicht des mensen gemoed
Bestraalt ons hart met warme gloed.

's Nachtegaal-lied is een roep tot zijn Heer
Om Hem te eren, meer en meer
Om Hem te loven en te streven
Om Hem te dienen in ons leven.

Om practische redenen heeft Snuffel de twee laatste regels wat veranderd, Jan. Verder gelukwensen : je gaat vooruit. Je hebt mijn raad goed opgevolgd. Alleen de tweede stroof klopte niet. Moed rijmde op gemoed. Ga zo nog even door. Zit de grondvorm er eenmaal in, dan kan je met groter soepelheid je gemoed laten spreken. Wat je dan denkt, voelt en innerlijk hoort, zet zich dan automatisch in klanken en rhythme om. Zo is het met alles. Eerst taal en vormgeving leren beheersen, zoals een pianist eerst de techniek van het pianospel onder de knie moet hebben, zo hij zijn hele aandacht aan gevoelsuiting wil schenken. Blijf goed je best doen, Jan !

Na het gepiep van de kleine bever het woedend gegrom van de koning der dieren : **DE LEEUW VAN VLAANDEREN** uit **Gentbrugge** :



Nageknold door ZWARTE PANTER uit Battel.

MIJN VADER

Mijn vader is een Gentbruggenaar. Dat zegt genoeg voor degenen, die de inwoners van deze gemeente kennen met hun eenvoud ! Als hij van zijn werk thuiskomt, begint hij zijn offensief tegen de tijd.

Om half zes steekt hij het vuur aan in onze « Tamines », zet de aardappelen op, bakt het vlees, dekt intussen de tafel en... heeft om zes uur een volledig souper voor ons klaar. Daarna eet hij, doet de afwas, zet zich bij de « stoof » met zijn « gazet », waarna hij meestal doodmoe van gedane arbeid in slaap valt...

Wat je linosneden betreft, Marc, daar moet je dan een « druk » van opsturen. Met de lino zelf kunnen we niets doen. Stuur er eens gauw. Snuffel is bar nieuwsgierig. Je vraag voor correspondent en lidkaart is doorgegeven.

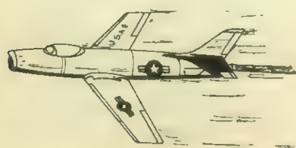
Een navertelde knol van **W. VERLEYSEN** (Zwarte Panter) uit **Kalmthout** :

DE ONINNEEMBARE VESTING

De jongens van het clubje « De Eiken » hadden het eilandje in de beek, waar vroeger de jongens van 't dorp kwamen zwemmen. Ze waren met veertien en versterkten het eilandje. Ze haalden balken, planken, kachelbuizen en stukken van dakgoten uit de schuur van boer Kraeck. Ze maakten er een burcht mee. De kachelbuizen dienden voor schietgaten in de muur. Maar de aanvoerder van de dorpsjongens, Jef Van Duren, had zijn mannen te wapen geroepen, want nu mochtn ze daar niet meer gaan zwemmen. Er waren er zeventien. Ze waren van plan de waterbucht aan te vallen. Ze bouwden een vlot om over het water te varen. Zwaar gewapend met bogen en pijlen, schilden en zwaarden, trokken ze naar de beek. Het vlot werd op een kar geladen en kon zo gemakkelijk vervoerd worden. Het vlot werd te water gelaten, maar toen het in het midden was, ging de poort van de burcht open. En wat gebeurde er ? Het bootje van boer Kraeck werd te water gelaten. Midden in de beek werd er een zeeslag geleverd. Het vlot en het bootje kantelden. Ieder zwom terug naar zijn mannen. De jongens van het dorp trokken weer op huis aan. Het vlot en het bootje werden door de mannen van « De Eiken » waterklaar gemaakt. Maar 's nachts slopen donkere gedaanten naar de boot. Ze roeiden naar de bucht. Het waren de jongens van het dorp. De mannen van « De Eiken » gaven zich over. Er werd vrede gesloten. De jongens van het dorp en van « De Eiken » besloten samen een club te vormen. De waterbucht werd tot clubhuis gekozen en in een oninneembare vesting herschapen.

Je verhaal is niet helemaal geslaagd, rakker. We merken, dat je de hele geschiedenis in het hoofd had zitten, maar in een te kort verhaal te veel hebt neergepend. Vertellen kan je in elk geval ! Jij kan beslist

(Zie verv. bladz. 19.)



F.86 Sabrejet, door X uit Antwerpen.

IN HET HOL VAN DE LEEUW

door C. JOEL

Amper had de « Meeuw » de kleine kreek verlaten waar ze sinds de vorige avond gemeerd lag of de wacht riep :

— Een Spaans schip in zicht !

Kapitein Gratama richtte koortsachtig zijn verrekijker.

— Drommels ! bromde hij. We zijn in het hol van de leeuw terechtgekomen !

Vlak voor de ranke schoener lag een zwaar Spaans linieschip dwars voor de ingang van de baai en bedreigde onverwachts de Hollanders met zijn dubbele rij geduchte geschutgaten.

— Helemaal aan stuurboord het roer ! schreeuwde Gratama, die terstond zijn koelbloedigheid terugvond.

En gedwee zwenkte het vaartuig meteen. Gelukkig was de vijand al even verrast als de Hollanders door het verschijnen van dit vijandelijke schip in de baai. En aldus kreeg kapitein Gratama de tijd om zijn manoeuvre uit te voeren. De « Zeemeeuw » lag weer beschut in de kreek toen de Spanjool in staat was 't eerst de volle laag te geven.

— Oef ! zei de jonge stuurman van Goedereede en wiste zijn voorhoofd af. Dat was op het nippertje, mogen we zeggen ! Het scheelde maar een haar of ze hadden ons van dichtbij neergeschoten !...

— Het ziet er nog niet mooi uit ! antwoordde Gratama. Al is de baai voor hen te ondiep om er in te varen, toch kunnen ze ons zolang in de baai opgesloten houden als ze willen !

— Och, schamperde van Goedereede, ze krijgen er nog eer genoeg van dan wij !

De commandant haalde zijn schouders op.

— Je redeneert als een kind, luitenant ! antwoordde hij. Denk je eens in de plaats van de Spaanse kapitein. Meen je heus dat hij op ons wacht ?

— Nee, natuurlijk niet.

— Zijn stukken aan stuurboord dwingen ons veilig in onze kreek te blijven liggen, maar die aan bakboord zijn er ook nog... Die kunnen ze gebruiken om een batterij aan land op te stellen, op een plek waar het geschutsvuur ons zal dwingen midden in de baai in het water te springen ! Wat we ook doen, verloren zijn we toch.

— En als we ze beletten hun kanonnen aan wal te brengen ?

— Ik weet dat u van ongeduld brandt om ons van uw dapperheid te overtuigen, luitenant van Goedereede ! Maar ik vraag u, wat baat die heldenmoed tegenover een vijand die bijna zesmaal zo sterk is en bovendien bedacht op een wanhopige poging van onze kant ?

— Er moet toch een uitweg zijn ! brulde de luitenant.

— Misschien. In elk geval zullen we onze huid duur verkopen !

Kort na de middag kwam de kwartiermeester Loos, die uit het struikgewas in de baai de vijand bespiedde, toesnellen met de tijding dat iedereen al sinds de ochtend wachtte.

— Spanjaarden hebben hun geschut nu helemaal ontscheept, commandant. Ze stellen zich in kolonne op en maken zich klaar om op te marcheren !

— Hoeveel mannen, ongerekend de kanonniers ?

— Zeker wel de helft van de bemanning. Allen zijn tot de tanden gewapend en schijnen vastbesloten ons voor het vallen van de avond uit te roeien.

— Dank je wel, Loos.

De kwartiermeester ging heen na gesalueerd te hebben.

— Luitenant van Goedereede !, riep de kapitein.

— Tot uw orders, commandant !

— Laat onze beide scheepskanonnen zo opstellen dat ze de vijand kunnen bombarderen zodra we hem in 't vizier krijgen. We moeten hem beslist beletten zijn kanonnen binnen schootsafstand te brengen. Met wat behendigheid is dat niet lastig, aangezien de onze verder schieten dan die van de vijand.

— Zolang we ze tenminste kunnen waarnemen... Want zodra het donker wordt krijgen ze vrij spel en kunnen ze zich op hun gemak nestelen waar ze willen. En morgen bij dageraad is het BOEM... geen « Zeemeeuw » meer !

— Verzoeke mijn orders uit te voeren, luitenant !

— Jawel, commandant !

Zoals verwacht was hielden de Spanjaarden zich de hele dag op eerbiedige afstand. De avond viel.



— Jonker van Goedereede !

— Tot uw orders, commandant !

— We zullen het schip verlaten !

— Ja, maar...

— Bezwaren, luitenant ?

— Eh... neen, commandant.

Maar Gratama kon in de ogen van zijn mindere de afkeuring lezen die deze door de krijgstucht gedwongen voor zich moest houden.

— Geen levensmiddelen of nutteloze ballast. Elke man neemt twee pistolen mee en een sabel of een dolk. Ik eis dat deze overval in de diepste stilte verloopt !

— Begrepen, kapitein !

Een kwartiertje daarna verliet Gratama zijn schip en sloot zich bij zijn mannen aan. Sommigen beefden van woede.

— Wat een lafaard ! mompelde er iemand.

De kapitein bleef op slag staan en wilde hem antwoorden. Maar hij bedwong zich en gaf de bemanning het sein hem te volgen. Allen trokken het bos in...

De Spaanse batterij spuwde haar eerste salvo kort na het aanbreken van de dag. De artilleristen hadden hun stukken in het donker zo goed verborgen dat het hen niet verbaasde dat ze nog geen enkel kanonschot van de schoener hadden ontvangen.

Aan boord van het linieschip stonden de kanonniers aan hun stukken te wachten, klaar om het vijandelijke schip in de grond te boren als het een wanhoopsuitval ondernam. Aller blikken waren naar de kreek gewend waar het drama zich afspeelde...

— We hebben ze ! riep de Spaanse kapitein uit. Ze zitten als ratten in de val.

— Een rat in angst kan gevaarlijk worden, antwoordde de stuurman.

Amper had hij gesproken of er weerklonk ee woest kabaal van het dek van het fraaie schip. Een loeiede horde met het pistool in de vuist en blanke sabel klauterde aan bakboord over de verschansing en viel de Spanjaarden in de rug aan. Het was de bemanning van de « Zeemeeuw », met de gezagvoerder aan 't hoofd, die na een grote omweg door het bos aldus de vijand, die al op zijn overwinning rekende, overrompelde. Dank zij deze verrassing werden de aanvallers weldra meester van het bovendek.

Net toen de batterij op de wal zijn arme schoener vermorzelde, wist Gratama de Spaanse kapitein zijn degen uit handen te slaan.

— Wie een kuil graaft voor een ander... nietwaar, senor Capitan ? Beveelt u alstublieft uw manschappen een volkomen nutteloze strijd te staken !

Twee minuten later daalden de kleuren van Castilië om plaats te maken voor de vlag van de onfortuinlijke « Zeemeeuw ». En de zegevierende kanonniers die glunderend terugkeerden na het in de grond boren van de Hollandse schoener, zagen tot hun stomme verbazing hun eigen schip, trots met de Princevlag in top, het zeegat uitvaren.

— Wat kijken ze sip, die arme kerels, grijnsde Gratama.

Toen wendde hij zich om naar zijn jeugdige stuurman en voegde er aan toe :

— Laat het bovenbramzeil hijsen, Jonker... Nu, wat draal je nog ?

— Kapitein, ik wou zeggen...

— Vooruit ermee ! Wat schort er ?

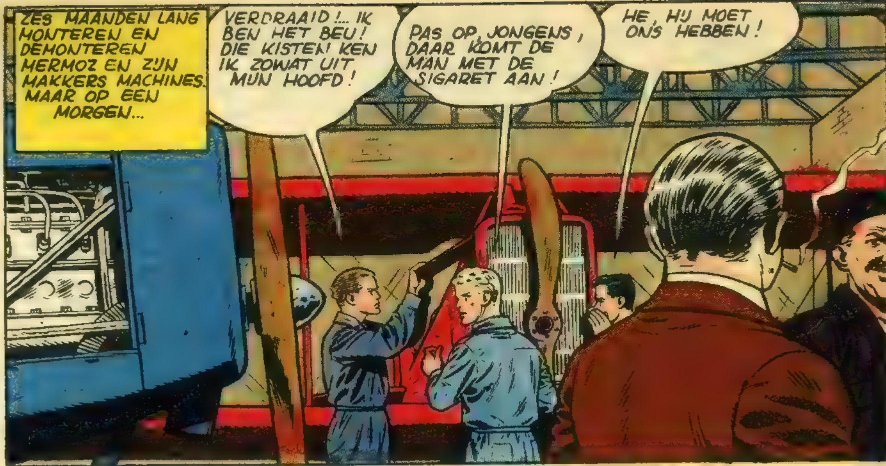
— Niets, kapitein... Dat was een patente inval van u ! En wat een schitterende buit !

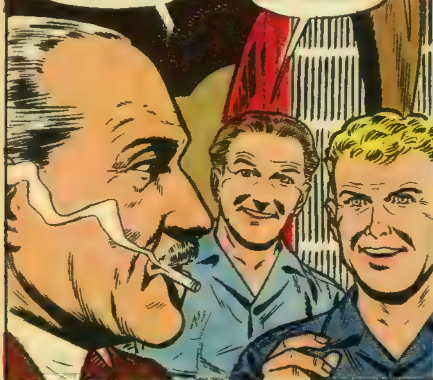
— Ja, antwoordde Gratama. We zijn er op vooruit gegaan met die ruil...

Maar de jonge stuurman hoorde toch iets onechts klinken in de vrolijke toon van zijn commandant. Deze stond met zijn handen om de reling geklemd naar de kleine kreek te staren waar zijn schip, de « Zeemeeuw », rustte...

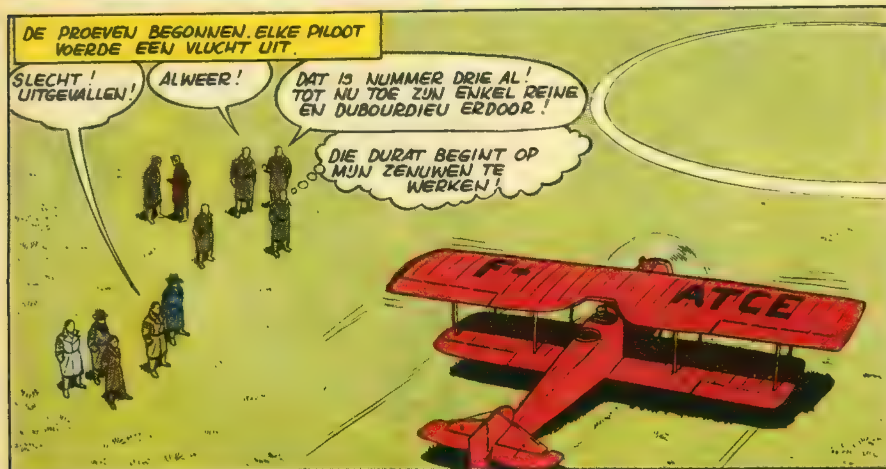
C. J.


JEAN MERMOZ
RIDDER VAN HET LUCHTRUIM


ZES MAANDEN LANG MONTEREN EN DEMONTEREN MERMOZ EN ZIJN MAKKERS MACHINES. MAAR OP EEN MORGEN...
VERDRAAID!... IK BEN HET BEU! DIE KISTEN KEN IK ZOWAT UIT MIJN HOOFD!
PAS OP, JONGENS, DAAR KOMT DE MAN MET DE SIGARET AAN!
HE, HIJ MOET ONS HEBBEN!

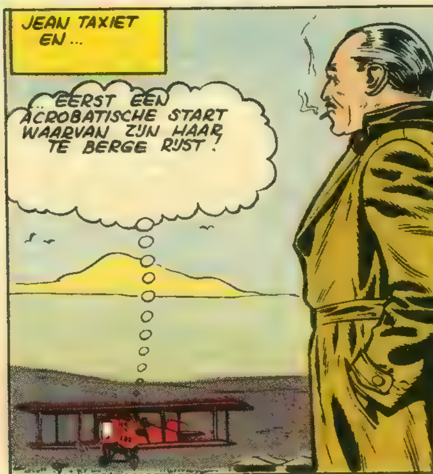

MORGEN... ALLEMAAL MORGENOCHTEND OM HALFZEVEN OP DE STARTBAAN!
MAAR... EH...
GAAN WE DAN VLIEGEN?


EN DE VOLGENDE OCHTEND
O, DURAT IS ER AL... ALS HIJ MAAR...
KIJK, DE OUDE LIJNVLIEGERS ZIJN GEKOMEN OM NAAR ONZE PROEVEN TE KIJKEN!
KOMAAN, OPSCHIETEN, WAT DEKSEL! GEEF ONS EEN STAALTJE VAN JE TALENT!


DE PROEVEN BEGONNEN. ELKE PILOOT VOERDE EEN VLUCHT UIT.
SLECHT! UITGEVALLEN!
ALWEER!
DAT IS NUMMER DRIE AL! TOT NU TOE ZIJN ENKEL REINE EN DUBOURDIEU ERDOOR!
DIE DURAT BEGINT OP MIJN ZENUWEN TE WERKEN!
F-ATCE


WELDRA BLEEF JEAN ALLEEN OVER.
NU, MERMOZ?! JOUW BEURT!


EINDELIJK KAN IK HEM LATEN ZIEN WAT IK WAARD BEN!... ACH, MIJN ZESHONDERD VLIEGUREN EN EERVOLLE VERMELDINGEN BETEKENEN NIKS! DURAT VINDT DUS DAT IK ER NIET ALS EEN WERKMAN UITZIE? NU, HIJ ZAL EENS WAT BELEVEN!


JEAN TAXIET EN...
EERST EEN ACROBATISCHE START WAARVAN ZIJN HAAR TE BERGE RIJST!

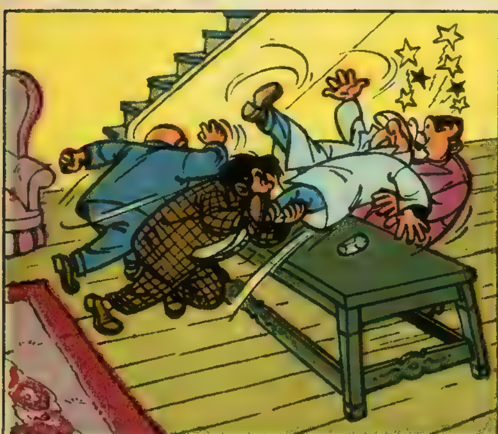

VICTOR HUBINON
J.M. 18.

De Baard en De Kale tegen DE WITTE HAND

TEKST DOOR ROSY. TEKENINGEN VAN WILL.





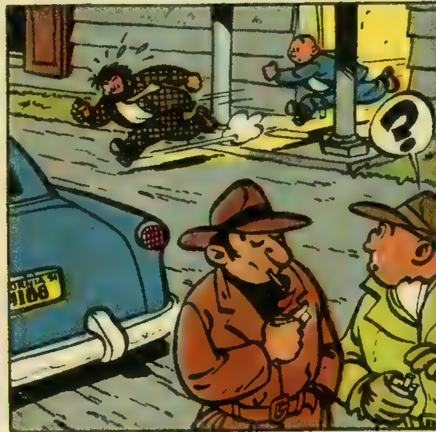


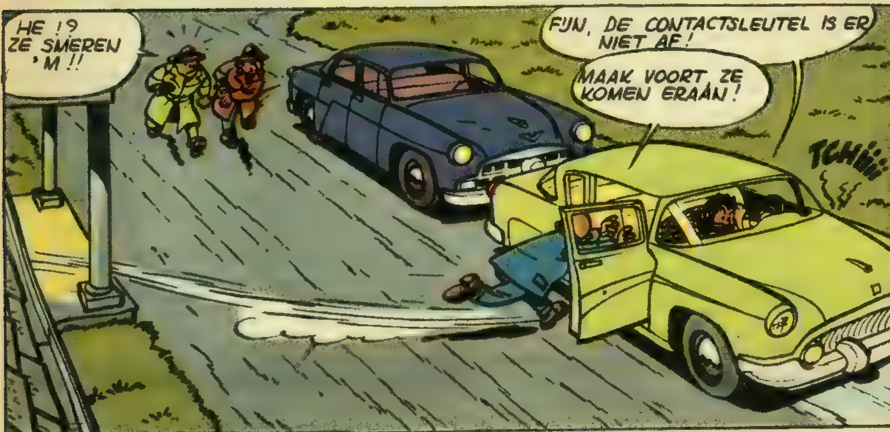


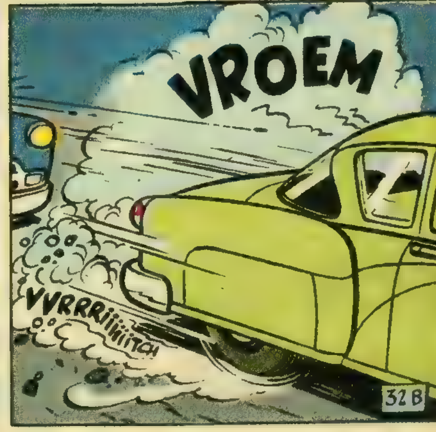


















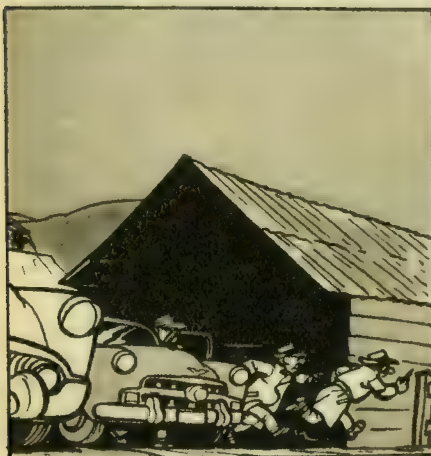














(Wordt vervolgd.)

Onze Knollentuin

(Verv. van bladz. 14.)

Eigen Werk leveren. Probeer het eens! We wachten er allemaal met spanning op! Wil je voor een schuilnaam zorgen? Of is die Zwarte Panter? Laat het ons maar eens weten!

Nog een naverteld opstelletje van **ANNY WUYTENS :**

IJSBLOEMPJES

't Is bitterkoud. De vriezeman heeft van nacht alweer getoond, dat hij baas is. Moeder trekt de luiken open en daar staat ze voor een prachtige bloementuin.

— O! Wat is dat mooi! riepen we allen gelijk.

Klein broertje zei :

— Moeder, mag ik zo een bloempje plukken?

— Zeker, maar je moet vlug zijn!

Broertje schoof de stoel voor het venster, en klom er op. Gauw greep hij naar het mooiste bloempje. Maar, o, wat was dat koud! Broertje keek beteuterd om. Wat hadden we toch een pret! Moeder nam klein broertje op haar arm en zei :

— IJsbloempjes kunnen we niet plukken, kleine man!

Is dit niet de eerste keer, dat je in ons midden verschijnt, Anny? In elk geval van harte welkom! En voor een eerste verschijnen niet slecht. Probeer zo eens eigen werk te leveren. Je vertelt gewoon wat je ziet of meemaakt. Juist of je een vriendinnetje voor je hebt. Maar in plaats dat je het zegt, schrijf je het op. Succes!

Een vrolijk en hups werkje van **JULIUS CAESAR 33.705** uit **Duisburg :**

DE MUIS

De muis, de muis, die kleine muis,
Wat maakt ze toch voor gedruis
Zo ganse nachten in ons huis.
Ze plukt wol, maakt een bolleke,
En rolt het op tot een rolleke,
Recht naar het holleke.
In pluimpjes, pluk en pluis
Slaapt hele familie muis.
De jonge muisjes zijn zo klein,
Ma muis houdt ze warm, zo fijn!
Ja, de muizen in ons huis!...

Bravo voor je tekeningen! Vooral ook voor de inhoud. Die is erg geestig, humoristisch. Je hebt beslist aanleg. Ontwikkel die en haal er uit wat er uit te halen valt.

Enkele Eervolle Vermeldingen rollenbollen uit de hemel :

Op **SCHERPNEUS** uit **Aalst** : jammer, dat het in kleuren is. Art. 6, vriend! Je gedicht is een pikweg-product. Opgepast voor de schandpaal;

Op **ZWARTE PANTER** uit **Baasrode**(?) : knap gedaan! Tracht eens helemaal zelf iets te tekenen. Wacht nog even met koppen. Dat is te moeilijk. Begin met landschapjes of stillevens. Succes, rakker!

Op **X** uit **Antwerpen** : Snuffel heeft toch maar weer over zijn hart gestreken. Nu echt de laatste keer : je naam en geboortedatum of... Je Sabrejet F.86 is uitstekend! Word niet te strak en te schools in je tekeningen. Een beetje meer « kunst » er in brengen, meer « zwier » en « losheid ». Dus... Afgesproken?

Toen kwam Sjarel met een grote spuit en.. spoot ons allemaal ons tuintje uit!

Help vader en moeder goed. Doe flink je best op school!

Een hartelijk tot de volgende week van Sjarel, Piet en... jullie opperknollenplanter

SNUFFEL.

Hoe word je lid van de Robbedoesclub?

Ten eerste : Op een briefje schrijf je je naam en volledig adres, je geboortedatum en -plaats en de schuilnaam, die je graag zou dragen.

Ten tweede : Daarbij voeg je een kleine foto om op je lidkaart te plakken. Als je geen foto bij de hand hebt, dan kan je die later ook zelf op je clubkaart aanbrengen.

Ten derde : Briefje en eventueel foto stop je in een enveloppe en daarop schrijf je : Voor België : Robbedoes, Ommeganckstraat 21, Antwerpen. Voor Holland : Robbedoes, Hercules Segherslaan 19, Eindhoven. Woon je in België, dan kan je in je brief 10 fr. in postzegels insluiten. Woon je in Holland, dan stort je op Giro Nr. 211714 Fl. 1,20. Enkele dagen later ontvang je dan het mooie speldje van de Robbedoesclub en je persoonlijke clubkaart met de erewet en de sleutel van het geheimschrift. (Wie geén speldje verlangt, heeft maar een postzegel van 2 fr. te sturen, respectievelijk 20 ct. voor Holland.)

WIE WEET HET?

Oplossingen van bladz. 3.)

SPEL Nr. 1

Er zijn 4 klavertjes van vier.

SPEL Nr. 2

Lusitanië = Portugal.
Zipangu = Japan.
Cathay = China.
Gallië = Frankrijk.
Mauretanië = Marokko + Algerië.
Dacië = Roemenië.

SPEL Nr. 3

Brussel-Warschau.

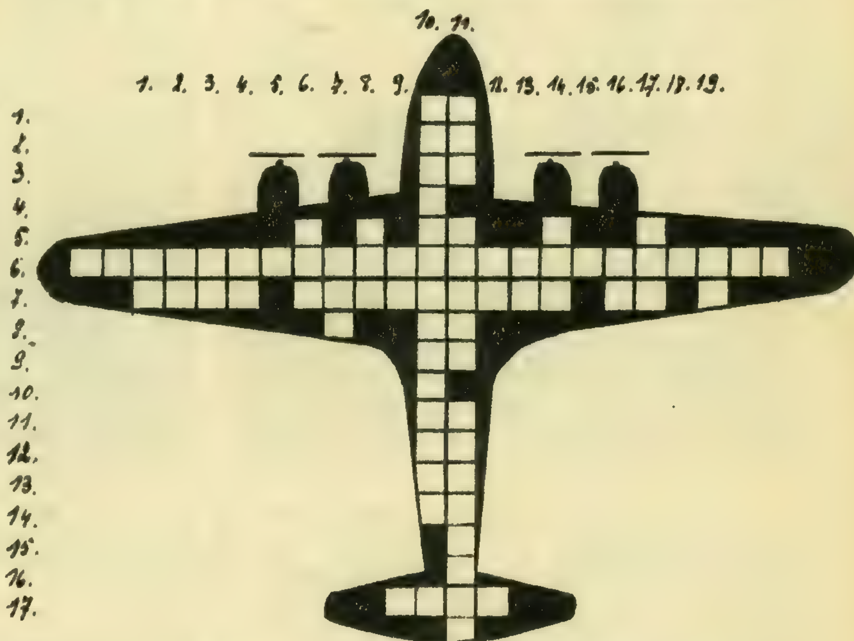
SPEL Nr. 4

Weg 3.

SPEL Nr. 5

1 : Waar.
2 : Onjuist, het is een stad uit de Oudheid.
3 : Onwaar.
4 : Waar.
5 : Onwaar, door de Azteken in Mexico of in Voor-Indië.

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1 : Verkorte meisjesnaam. — 2 : Zoogmoeder. — 3 : Dwarslat aan de mast. — 5 : Pers. en aanwijzend voornaamw. — 6 : Verkleding van iemand, die voor Sinterklaas speelt (meerv.). — 7 : Tijdperk. - Ophoping van gelijksoortige dingen. - Eucharistische kruistocht (afk.). — 8 : Van garen gevlochten voorwerp met mazen. — 9 : Voorvoegsel. — 11 : Muzieknoot. — 12 : Chinese afstandsmaat. — 13 : Voorvoegsel. — 14 : 2 medeklinkers uit « goed ». — 17 : IJver.

VERTIKAAL

1 : Achter. — 2 : Voorzetsel en bijwoord. — 3 : Pers. voornaamw. — 4 : Dwarslat aan de mast. — 6 : Soort gebak. — 7 : Turks bevelhebber. — 8 : Deel van het jaar. — 9 : Senior (afk.). — 10 : Verhoging der tarieven van in-, uit- en doorvoer door verschillende landen om elkaars handel te benadelen. — 11 : Grootmoeder. - Valt in druppels uit de lucht. - Definitief. — 12 : Bruin, schadelijk knaagdier. — 13 : Moeder. — 14 : Nachtvlinder. — 16 : Pers. voornaamw. — 17 : Gaffelvormige steunpaal. — 19 : Pers. voornaamwoord.

OPLOSSING

Horizontaal. — 1 : To. — 2 : Am. — 3 : Ra. — 5 : Er. — 6 : Sinterklaasvermommingen. — 7 : Aera, Aggregaat, Ek. — 8 : Net. — 9 : On. — 11 : Re. — 12 : Li. — 13 : On. — 14 : Gd. — 17 : Vlijt.

Vertikaal. — 1 : Na. — 2 : Te. — 3 : Er. — 4 : Ra. — 6 : Vla. — 7 : Aga. — 8 : Dag. — 9 : Sr. — 10 : Tarievenoorlog. — 11 : Oma, Regen. - Eindelijk. — 12 : Rat. — 13 : Ma. — 14 : Mot. — 16: Me. — 17: Mik. — 19: Ge.

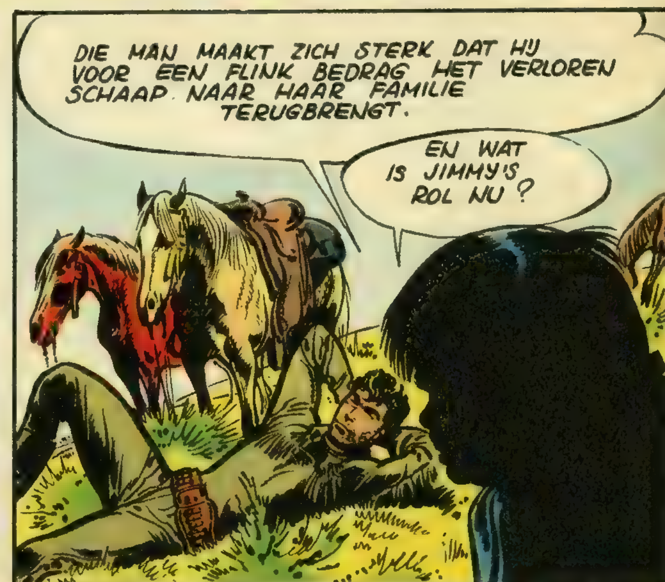

ZE ZIJN NIET DOOR HET WAD GEGAAN...


..EEN MENS KAN NOOIT VOORZICHTIG GENOEG WEZEN !
26


... ZIEZO, DAT IS DE BEDRIEGER BEDROGEN !
BUENO !... EN TERWIJL HIJ EEN BEHOORLIJKE VOORSPRONG KRIJGT, WIL JIJ ME WEL UITLEGGEN WAT DIE OUDE VOS MET DEZE ZAAK TE MAKEN HEEFT ?


ALL RIGHT ! JE WEET DAT JIMMY BUITEN ZIJN VELE ANDERE TALENTEN OOK DAT VAN FOTOGRAAF BEZIT EN BEKENDHEID HEEFT VERWORVEN DOOR VAN TEEPEE NAAR TEEPEE TE TREKKEN EN VOOR EEN GEPEPERDE PRIJS DE DOMME INDIANEN TE KIEKEN... HET KIEKJE DAT IK VAN DAPHNE ELLIOTT BEZIT...
ZO... HEET DE JONGEDAME DAPHNE...

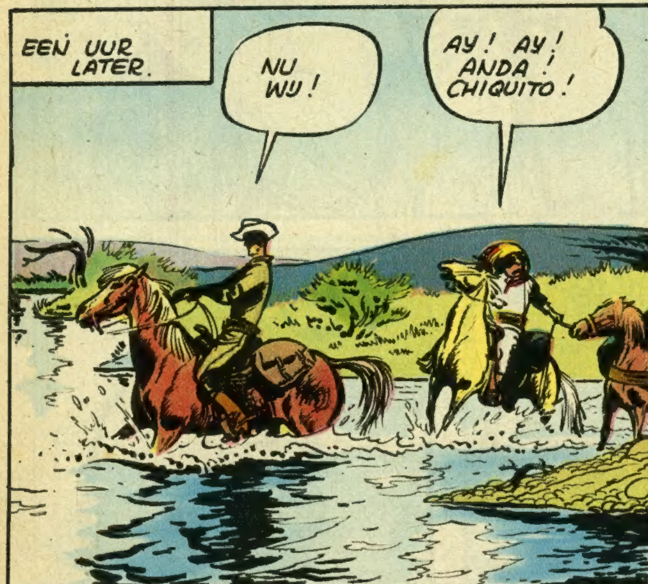

JA, DAPHNE ELLIOTT, DIE ZES JAAR GELEDEN MET HAAR OUDERS VERDWENEN IS, DIE ALS PIONIERS NAAR DE ONBEKENDE GEBIEDEN IN HET WESTEN ZIJN GETROKKEN. ZES MAANDEN GELEDEN KREEG HAAR GROOTVADER JAMES BEZOEK VAN EEN ONBEKENDE DIE HEM DE BEWUSTE FOTO VOORLEGDE. DE JONGE SQUAW LIJKT SPREKEND OP HAAR MOEDER, SCHIJNT HET...


DIE MAN MAAKT ZICH STERK DAT HIJ VOOR EEN FLINK BEDRAG HET VERLOREN SCHAAP NAAR HAAR FAMILIE TERUGBRENGT.
EN WAT IS JIMMY'S ROL NU ?

SPRING door Jijé













(Wordt vervolgd.)

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

DE TALISMAN VAN TIMOER




















MAAR HEER, WE MOETEN EEN GRAFMONUMENT BOUWEN VAN DIE STENEN!
DAT KAN WACHTEN. STUUR JE MANNEN NAAR HET WERKKAMP. DAAR KRIJGEN ZE GEREEDSCHAP.


HIER ZIJN DUIZENDEN MANNEN!
ZEKER, DE HELE PROVINCIE IS OPGETROMMELD EN VOOR EEN HELE TIJD. HET DUURT NU AL HONDERD DAGEN.


THOETI... WAT ZUL JE DOEN? DIE TALISMAN WAAR JE HET OVER HAD...
DE KOMENDE NACHT LOOP IK WEG, KHANEM.


IN DE SCHEMERING KONDIGEN BEKKENSLAGEN EN HET GEBRUL VAN DE WERKBAZEN HET EINDE VAN DE DAGTAAK AAN.


EEN ZWARE DAG, MANNEN EN JULLIE ZIJN DAT WERK NOG NIET GEWOON.
NEE, NOG NIET. WAT IS DAT VOOR EEN SAMENSCHOLING?


NIKS BIZONDERS. ENKELE STAKKERS DIE VANNACHT WILDEN VLUCHTEN KRIJGEN STOKSLAGEN. ZE ZIJN DOOR DE BEWAKERS GEVAT. DIE HEBBEN HONDEN... DUS...


NU, NOG ALTIJD VAN PLAN TE VLUCHTEN, THOETI?
IK BEN AFSCHUWLIJK BANG, KHANEM. MAAR IK GA TOCH. IK MOET DIE TALISMAN TERUGHEBBEN.


IK GA MEE!

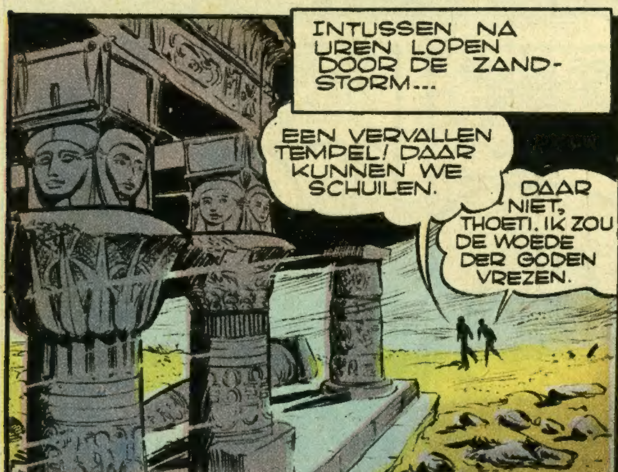

HET IS VOLLE MAAN
JA, MAAR DE WIND IS STERK... EN WE HEBBEN HEM IN DE RUG ALS WE DOOR DE RIJ SCHILDWACHTEN HEEN KOMEN. DAARDOOR KUNNEN DE HONDEN ONZE REUK NIET OPVANGEN.
23.













MASTABA'S

HET BOUWWERK DAT KHANEM NET HEEFT GEZIEN, IS EEN DER TALLOZE MASTABA'S, WAARMEE EGYPTE BEZAAID WAS EN DIE OP SOMMIGE PLAATSEN WARE STEDEN VORMDEN. DIE GRAFMONUMENTEN BESTAAN VOORNAMELIJK UIT EEN ALTIJD GEOPENDE KAMER, WAAR MAGEN EN VRIENDEN VAN DE DODE BIJEEN KONDEN KOMEN. DAAR VINDT DE DODE EEN TWEEDE LEVEN, DANK ZIJ SPIJS- EN DRANKOFFERS EN WANDRELIEFS EN -SCHILDERINGEN, DIE DE GEBEURTENISSEN UIT ZIJN AARDSE LEVEN WEERGEVEN.



DOOR EEN OF MEER KIEREN, KON MEN EEN BLIK WERPEN OP EEN DONKERE, VOOR IMMER ONTOEGANKELIJKE GANG, WAAR BEELDJES VAN DE OVERLEDENE STONDEN, DIE BESTEMD WAREN OM ZIJN ZIEL LANGER TE LATEN VOORTLEVEN. OP HET TERRAS VAN HET GEBOUWTJE BEGINT EEN ZORGVULDIG VERBORGEN SCHACHT, DIE DWARS DOOR HET HELE BOUWWERK HEEN DIEP IN DE GROND LOOPT EN IN DE GRAFKAMER MET DE SARCOPHAAG UITMONDT. VOOR ALLE ZEKERHEID WERD DEZE SCHACHT NA DE BEGRAFENIS MET STENEN EN ZAND DICHTGESTOPT.

(Wordt vervolgd.)

Ommeganckstraat 21, Antwerpen. — UITG. J. DUPUIS, ZONEN EN Co. — H. Seghersiaan 19, Eindhoven.